

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лисинская СОШ»
Муромцевского муниципального района
Омской области**

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
МБОУ «Лисинская СОШ»
От «28» августа 2024 года
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лисинская СОШ»
Харитонов Г.П.
От «30» августа 2024 года
Приказ № 308

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа**

**«Театральный калейдоскоп»
литературно-театральной направленности**

Уровень сложности – базовый
Возраст обучающихся – от 10 до 14 лет
Трудоемкость программы – 72 часа
Форма реализации – очная

Автор – составитель:
Глуховченко Е.А.
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей.

Программа ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Цель: формирование творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. Развить творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
3. Принимать участие в детских театральных фестивалях и конкурсах.

Организация работы

Срок реализации программы 1 год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, всего 72 часов в год. Возраст детей 10 - 14 лет. Форма обучения: очная. Форма организации деятельности детского объединения: студия.

В коллектив принимаются все желающие. Ребята пробуют свои силы, кого увлекла театральная игра и не пугает серьезное и ответственное отношение к выбранному делу, остаются. В первый год обучения воспитанники открывают для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства. Каждое занятие заканчивается анализом работы.

На занятиях должно быть как можно меньше всякого рода запретов – больше свободы, фантазии для развития творческого воображения. И тогда дети становятся участниками интересных занятий, получают подготовку в области театрального искусства и в будущем сумеют удивить зрителей новыми прекрасными постановками.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- развитие целеустремлённости, инициативности, трудолюбия;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи.

Метапредметные

Регулятивные:

- осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей;
- контролировать и оценивать свои действия;

Познавательные:

- ориентироваться в разнообразии информации;

- делать выводы в результате совместной работы группы и руководителя.
- проводить наблюдения под руководством педагога;
- находить информацию о театральном искусстве;
- предлагать способы решения проблем творческого характера.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- аргументировать свою точку зрения;
- работать в группе.

Предметные

- овладеют теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- овладеют приемами пластической выразительности;
- участвуют в детских театральных фестивалях и конкурсах.

Программа составлена на основе программ:

- «Школьный театр» (И.А Агапова, М.А Давыдова),
 - «Актёрская грамота - подросткам» (А.П.Ершова),
- специальной литературы и личного педагогического опыта.

Учебно-тематический план

№	Тема	Часы	Формы занятий и виды деятельности
1.	Вводное занятие ТБ. Магический мир театра.	1	Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальное оформление). Беседа о истории театра, видах театра.
2 .	Знакомство с особенностями любительских занятий театра.	1	Просмотр фотографий (слайд-шоу), презентаций любительских коллектива
3.	Знакомство с техникой сцены, ее значение (экскурсия)	1	творческие задания, тренинг-игра
4.	«Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности.	3	Творческие задания, викторина, тренинг-игра. Снятие зажимов. Раскрепощение
5.	«Учимся играть в театр». Этюды, зачины.	3	Тест, этюды.
6.	Учимся играть в театр». Миниатюры, «капустники».	3	КВН, «Театральный ринг»
7.	«Учимся играть в театр».	3	Пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники Отчётный концерт «Шаг к искусству».
8.	Пьеса сказка «Двенадцать месяцев»	2	Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу)
9.	Репетиция пьесы-сказки	3	Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Двенадцать месяцев». Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация.
10.	Роль моего героя.	3	Актерские навыки. Снятие зажимов Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.... Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Двенадцать месяцев». Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп)....
11.	Репетиция пьесы-сказки в декорациях	3	Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки. Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу)
12.	Учебные театральные миниатюры. Сценическая речь	3	Проговаривания скороговорок, работ над дыханием, разыгрывание миниатюр. Проговаривания скороговорок, работ над ударением, логическими паузами и др.
13.	Учебные театральные миниатюры. Сценическое мастерство	3	Разыгрывание миниатюр
14.	Учебные театральные миниатюры. Декорации.	3	Создание декораций, разыгрывание миниатюр
15.	Учебные театральные миниатюры. Грим. Костюм	3	Накладывание грима, создание фантастического костюма, разыгрывание миниатюр
16.	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением	3	Выбор музыкального, светового сопровождения к спектаклю (имитация различных шумов и звуков)

	спектакля		
17.	Прогон спектакля.	2	Репетиции с реквизитами, бутафорией, в костюмах, музыкальным, световым оформлением Разбор итогов генеральной репетиции
18.	Представление спектакля младшим школьникам	1	Представление спектакля. Разбор итогов выступления
19.	Просмотр профессионального спектакля	1	Посещение театра.
20.	Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления	1	Беседа о спектакле, содержании декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу) Чтение (общее). Распределение ролей
21.	Репетиция ярмарочного представления	2	Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу) Чтение по ролям с определением необходимого реквизита Изготовление декораций ближней и дальней бутафории к спектаклю
22.	Репетиция ярмарочного представления в декорациях	2	Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др.
23.	Репетиция ярмарочного представления в декорациях	3	Репетиция второй сцены, работа над речью, жестами и др.
24.	Прогон спектакля.	2	Репетиции с реквизитами, бутафорией, в костюмах, с музыкальным, световым оформлением. Разбор итогов генеральной репетиции
25.	Ярмарочное представления	1	Представление спектакля
26.	Чтение пьес и выбор постановочного материала новогодней сказки	1	Распределение ролей, чтение по ролям
27.	Репетиция пьесы-сказки в декорациях	2	Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу) Чтение по ролям с определением необходимого реквизита. Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др.
28.	Репетиция пьесы-сказки в декорациях	2	Чтение по ролям с определением необходимого реквизита. Репетиция второй сцены, работа над речью, жестами
29.	Прогон спектакля.	2	Генеральная репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах, с музыкальным, световым оформлением. Разбор итогов генеральной репетиции
30.	Представление пьесы новогодней сказки младшим школьникам	1	Представление спектакля. Разбор итогов выступления
31.	Запись на видео самостоятельных работ	2	Отчётный концерт «Шаг к искусству», групповой просмотр отснятого материала, анализ, поощрение лучших актеров вручение особых призов.
32.	Участие в общем творческом процессе.	3	Конкурс «Весь мир – театр» Участие в общем творческом процессе театрального коллектива, его праздниках, обрядах, программах, общественной. жизни школы
33.	Показ самостоятельных работ	3	Конкурс «Живая классика» Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим группам
Итого:		72ч.	

Содержание программы

1. Вводное занятие ТБ. Магический мир театра. (1 Ч)

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальное оформление). Беседа о истории театра, видах театра, просмотр презентации. Рассказ о создании театра, его традициях, обрядах, законах, о планах; показ видеосюжетов, альбомов; согласование расписание занятий, разговор о требованиях к нормам поведения.

2. Знакомство с особенностями любительских занятий театра. (1 Ч)

Просмотр фотографий (слайд-шоу), презентаций любительских коллективов

3. Знакомство с техникой сцены, ее значение (1 Ч)

Сценография. Знакомство с собственно сценой, ее оборудованием и назначением, (экскурсия) творческие задания, тренинг-игра.

4. «Тренинг». Развитие творческой активности, индивидуальности. (3 Ч)

Творческие задания, викторина, тренинг-игра. Тренировка через специальные упражнения всех органов ребенка, развитие координации, внимания, эмоциональное и органов чувств, развитие творческой активности и воображения. Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения.

Все это проводится на каждом уроке в первые минуты занятия в игровой форме в течение года.

5. «Учимся играть в театр». Этюды, зачины. (3 Ч)

Тест, этюды. Возможность актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения, место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация мимика жест). Все начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Я скульптор, моя рука глина». «Помогаю маме», затем - «Мой день рождения» (показ). Следующие этюды сюжетные, и лучше их готовить руководителю.

Зачины - это самостоятельные разыгрыши или приятные удовольствия. «Капустники» готовим к нашим праздникам для всех. Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации - все готовят сами ребята.

6. Учимся играть в театр». Миниатюры, «капустники». (3 Ч)

КВН, «Театральный ринг» Показ творческих работ на общих праздниках школы.

7. «Учимся играть в театр». (3 Ч)

Пробы в массовых сценах спектаклей. Утренники. Отчётный концерт «Шаг к искусству».

8. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» (2 Ч)

Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу)

9. Репетиция пьесы-сказки (3 Ч)

Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Колобок». Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация).

10. Роль моего героя. (3 Ч)

Актерские навыки. Снятие зажимов Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп)....

11. Репетиция пьесы-сказки в декорациях (3 Ч)

Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки. Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу)

12. Учебные театральные миниатюры. Сценическая речь (3 Ч)

Проговаривания скороговорок, работ над дыханием, разыгрывание миниатюр.

Проговаривания скороговорок, работ над ударением, логическими паузами и др.

13. Учебные театральные миниатюры. Сценическое мастерство (3 Ч)

Разыгрывание миниатюр

14. Учебные театральные миниатюры. Декорации. (3 Ч)

Создание декораций, разыгрывание миниатюр

15. Учебные театральные миниатюры. Грим. Костюм(3 Ч)

Накладывание грима, создание фантастического костюма, разыгрывание миниатюр

16. Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (3 Ч)

Выбор музыкального, светового сопровождения к спектаклю, имитация различных шумов и звуков

17. Прогон спектакля. (2 Ч)

Репетиции с реквизитами, бутафорией, в костюмах, музыкальным, световым оформлением Разбор итогов генеральной репетиции

18. Представление спектакля младшим школьникам (1 Ч)

Представление спектакля. Разбор итогов выступления

19. Просмотр профессионального спектакля (1 Ч)

Посещение театра. Беседа, обсуждение

20. Знакомство с особенностями театрального ярмарочного представления (1 Ч)

Беседа о спектакле содержания, декорациях, просмотр эскизов декораций

(слайд-шоу). Чтение (общее) Распределение ролей

21. Репетиция ярмарочного представления (2 Ч)

Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу) Чтение по ролям с определением необходимого реквизита Изготовление декораций ближней и дальней бутафории к спектаклю

22. Репетиция ярмарочного представления в декорациях (2 Ч)

Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др.

23. Репетиция ярмарочного представления в декорациях

Репетиция второй сцены, работа над речью, жестами и др. (3 Ч)

24.. Прогон спектакля (2 Ч)

Репетиции с реквизитами, бутафорией, в костюмах, с музыкальным, световым оформлением.

Разбор итогов генеральной репетиции

25. Ярмарочное представления (1 Ч) Представление спектакля

26. Чтение пьес и выбор постановочного материала новогодней сказки (1 Ч)

Распределение ролей, чтение по ролям

27. Репетиция пьесы-сказки в декорациях (2 Ч)

Беседа о спектакле, о декорациях, просмотр эскизов декораций (слайд-шоу) Чтение по ролям с определением необходимого реквизита. Репетиция первой сцены, работа над речью, жестами и др.

28. Репетиция пьесы-сказки в декорациях (2 Ч)

Чтение по ролям с определением необходимого реквизита.

Репетиция второй сцены, работа над речью, жестами и др.

29. Прогон спектакля (2 Ч)

Генеральная репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах, с музыкальным, световым оформлением. Разбор итогов генеральной репетиции.

30. Представление пьесы новогодней сказки младшим школьникам (1 Ч)

Представление спектакля. Разбор итогов выступления.

31. Запись на видео самостоятельных работ (2 Ч)

Отчётный концерт «Шаг к искусству», групповой просмотр отснятого материала, анализ, поощрение лучших актеров вручение особых призов.

32. Участие в общем творческом процессе. (3 Ч)

Конкурс «Весь мир – театр» Участие в общем творческом процессе театрального коллектива, его праздниках, обрядах, программах, общественной. жизни школы.

33. Показ самостоятельных работ (3 Ч)

Конкурс «Живая классика». Показ самостоятельных работ на зрителя, родителей, старшим группам.

Контрольно-оценочные средства

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным (предварительным), текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие

формы контроля и оценочные материалы:

- ✓ **Предварительный** (анкеты, тесты);
- ✓ **Текущий** (театральные этюды, конкурс «Живая классика», тест, КВН, отчётный концерт «Шаг к искусству», «Театральный ринг», творческие задания, контрольные вопросы «Приобщение к театру», викторины);
- ✓ **Итоговый** (конкурс «Весь мир – театр», конкурс «Живая классика»)

Формы аттестации	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
Промежуточная аттестация Текущий контроль	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май; Творческая работа (создание сценического продукта) Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе театральной студии (Приложение 1); Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности (Приложение 2); Методика диагностики уровня творческой активности учащихся, подготовленная М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем (Приложение 4); Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума (Приложение 5);
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершении обучения по образовательной программе), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио. Методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия (Приложение 6); Понятийный комментарий к программе детского театрального коллектива (воспитательный аспект) (Приложение 7); Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Приложение 8).

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы:

- методические разработки занятий;
- диагностические материалы для отслеживания результатов работы;
- психолого – педагогическая литература.

Формы занятий: занятие, игра, беседа, экскурсия, спектакль, занятие-тренинг, репетиция, творческая мастерская.

Программа также предусматривает:

- совместные просмотры и осуждение спектаклей;
- посещение музеев, выставок;

- творческие конкурсы.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий)
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)
- и воспитания:
- убеждения;
- упражнения;
- личный пример;
- поощрения.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Информационное обеспечение программы:

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативно-правовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зис А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрушинского В.В.. М., 1994.
10. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
8. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.
9. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
10. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998
11. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
12. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.: «Академия». 2001.

Интернет-ресурсы:

oulis.mur.obr55.ru/
 dramateshka.ru/index.php/education/
 ltheatre.ru
 dramateshka.ru>index.php/education/

Материально-техническое обеспечение программы:

1	Учебный кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда	Доска аудиторная 3-х элементная меловая\маркерная	1
		Доска демонстрационная	1
		Мультимедийный проектор	1
		Ноутбук	1
		Рабочее место учителя (стол, стул)	1
		Стол ученический	15
		Стул ученический	15
		Видеотехника (видеокамера)	1
		Принтер	1
2	Актальный зал на 100 мест, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда	Колонки	2
			1

Список литературы

Нормативные документы

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- 3.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
5. Письмо Министерства образования Омской области от 12.02.2019 «Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»
- 6.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ учреждения.

Литература для педагога

- 1.Агапова И.А.Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок:5-11классыю-М,2006г.
2. Андрианова-Галицина И.А. «Я познаю мир» Детская энциклопедия. Театр». М: ООО «Издательство Астерель» – 2000г.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.2001г.
4. Генералова И.А. Театр Пособие для дополнительного образования2,3,4 класс.- М.,2004г.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.2005г
6. Канакина Г.И., Г.В. Пранцева «Уроки развития речи» М: Владос – 2000г.
7. Козлянинова, И.П. Сценическая речь И.П. Козлянинова. – М: Просвещение, 1976. -336 с.
8. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ / Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия, 1981. –

112 с.

9. «Классный руководитель» № 6 -2008
10. «Начальная школа» №1-2004г.
11. «Начальная школа» №№-2005г.
12. Основы актёрского мастерства по методике Корогодского З.Я. М.: («Я вхожу в мир искусств»), 2008г.
13. Першин М.С. Песы-сказки для тетра.-М2008г.
14. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. –М(«Я вхожу в мир искусств»), 2008г.
15. Познанский В.В, В.В. Кухта «В помощь режиссеру драматического кружка». М: Издательство «Высшая школа» - 2004 г.
16. Программы общеобразовательных учреждений. Театр 1-11 классы». М: Просвещение – 2005 г.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее!- Игры и рабочие материалы – М.: 2000г.
18. Сальникова Н.В. Работа с детьми: школа доверия.-Спб, 2003г.
19. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками.- Спб, 2007г.
20. Ткачёва Е.М. Пьесы.- М., 2008г.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности (Программа и репертуар - М.: 2004г.)
22. Янсукевич В.И Репертуар для школьного театров: Пособие для педагогов- М.: 2001г.

Литература для обучающихся

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. «Школьные юморини» Ростов на Дону, 2008г.
2. Алятинский Ю.С. Азбука театра. Детская литература, 1986г.
3. Генералова И.А. Тетр. Пособие для дополнительного образования 2,3,4 класс.- М.: 2004г
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра.- М., 1986г.
6. Опарина Н.А. «Театр и дети» М., 2004г.
7. Ремез Ю.В. Ваш первый спектакль – М., 1971
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой.
9. Я познаю мир: Театр: Дет. энциклопедия / Андриянова И.А.-М, 2002г